

# **Scenariusz zajęć z muzyki kl. II „a”**

**Data: 13.06.2018 r.**

**Nauczyciel: Wioletta Żankowska**

## **TEMAT LEKCJI: Narodziny etnografii - Oskar Kolberg. Muzyka ludowa polska i innych narodów.**

### **1.Cele edukacyjne:**

#### **a) kształcenia**

Uczeń:

- zdaje sobie sprawę z różnorodności polskiej muzyki ludowej
- podaje cechy muzyki ludowej charakterystyczne dla danego regionu - wyjaśnia pojęcie „muzyka folkowa”
- zna zagadnienia: folklor, etnologia, etnografia, etnograf
- przedstawia sylwetkę badacza zajmującego się badaniem folkloru.
- obsługuje tablice interaktywną

#### **b) wychowania**

Uczeń:

- docenia kulturę własnego regionu i jej związek z kulturą narodową
- kształtuje poczucie tożsamości narodowej
- dostrzega związki polskiej muzyki z muzyką europejską
- wykazuje szacunek i patriotyczną postawę wobec kultury i sztuki polskiej

### **2. Metody pracy:**

- analityczno - percepcyjna
- problemowo - analityczna
- problemowo - odtwórcza
- organizowanie i rozwijanie działalności muzycznej ucznia

### **3.Formy pracy:**

- śpiew
- słuchanie muzyki
- pogadanka
- dyskusja
- swobodne wypowiedzi uczniów
- prezentacja muzyczna
- obsługiwanie interaktywnej tablicy

### **4.Środki dydaktyczne:**

- podręcznik
- zeszyt
- pianino

- nagrania: Apolonia Nowak pieśń kurpiowska „Oj, da da na”, Mazowsze: „Cyt, cyt”, Monti „Czardasz”, A. D’ Angelis La Cum par sita, Skaldowie: „Z kopyta kulig rwie”, M. Rodowicz : „Hej, żeglujże, żeglarzu”.
- odtwarzacz – tablica interaktywna
- internetowa mapa Polski

## TOK LEKCJI

<b>Część wprowadzająca</b>				
<b>Czynności nauczyciela i uczniów</b>	<b>Metody i formy pracy</b>	<b>Środki dydaktyczne</b>	<b>Wskazówki</b>	<b>Cele edukacyjne</b>
Nauczyciel prosi uczniów, aby przypomnieli sobie i zaprezentowali dowolną melodię ludową (najlepiej ze swojego regionu). Omawia wraz z uczniami folklor najbliższej okolicy.	– prezentacja	tablica interaktywna	W zależności od regionu Polski melodie będą różne. Należy je omówić i scharakteryzować, wyjaśnić, o czym opo - wiadają słowa i że melodia jest prosta, jednogłosowa.	– poznanie kultury własnego regionu
<b>Część realizacyjna</b>				
<b>Czynności nauczyciela i uczniów</b>	<b>Metody i formy pracy</b>	<b>Środki dydaktyczne</b>	<b>Wskazówki</b>	<b>Cele edukacyjne</b>
Nauczyciel omawia istnienie i cechy muzyki ludowej: anonimowa, przekazywana z pokolenia na pokolenie, autorami są ludzie bardzo muzycalni, ale nieznający zasad notacji muzycznej. Zwraca uwagę, że muzyka ludowa z różnych stron świata posiada charakterystyczne cechy dla danego narodu. Wyjaśnia pojęcie „muzyka etniczna”.	– pogadanka	tablica interaktywna		– poznanie cech muzyki ludowej charakterystycznych dla danego narodu

<p>Nauczyciel poleca uczniom zapoznać się z podrozdziałem z podręcznika Muzyka ludowa (fragment dotyczący polskiej muzyki ludowej).</p>	<p>– praca z tekstem</p>	<p>– podręcznik</p>	<p>Nauczyciel zadaje pytania sprawdzające opanowanie informacji zawartych w tekście i ewentualnie je uzupełnia: skąd czerpiemy informacje na temat polskiej muzyki ludowej? Co się stało ze zbiorami w czasie I i II wojny światowej? W jaki sposób współcześnie gromadzi się skarby muzyki ludowej? Gdzie obecnie można usłyszeć autentyczną muzykę ludową?</p>	<p>– poznanie źródeł, z których czerpiemy informacje na temat polskiej muzyki ludowej</p>
<p><b>Czynności nauczyciela i uczniów</b></p>	<p><b>Metody i formy pracy</b></p>	<p><b>Środki dydaktyczne</b></p>	<p><b>Wskazówki</b></p>	<p><b>Cele edukacyjne</b></p>
<p>Nauczyciel charakteryzuje poszczególne regiony w Polsce: omawia melodie ludowe, skład kapel, opisuje strój.</p>	<p>– pogadanka</p>	<p>– podręcznik – mapa fizyczna Polski oraz internetowa mapa Polski- tablica interaktywna</p>		<p>– poznanie charakterystyki poszczególnych regionów w Polsce</p>
<p>Nauczyciel prezentuje przykłady z literatury muzycznej: Apolonia Nowak pieśń kurpiowska Oj, da da na; Mazowsze Cyt, cyt.</p>	<p>–analityczno-percepcyjna –problemowo-analityczna słuchanie muzyki</p>	<p>– nagrania –Odtwarzacz - tablica interaktywna</p>		

Nauczyciel charakteryzuje muzykę ludową innych narodów: muzykę słowiańską, muzykę krajów południowej Europy, muzykę country, muzykę arabską, taniec hinduski i muzykę folkową.	- pogadanka	- film od „Folkloru do folku” - tablica interaktywna		- poznanie charakterystycznych cech muzyki innych narodów
Nauczyciel prezentuje przykłady z literatury muzycznej: Monti Czardasz, A. D’ Angelis La Cum par sita, Skaldowie: Z kopyta kulig rwie, M. Rodowicz: Hej, żegluj że, żeglarz	analityczno - percepcyjna -problemowo - analityczna - słuchanie muzyki	-nagrania -odtworacz- tablica interaktywna	Nauczyciel wyjaśnia, że piosenki Skaldów i Maryli Rodowicz to przykłady stylizacji na muzykę ludową (folkową).	
<b>Część podsumowująca</b>				
<b>Czynności nauczyciela i uczniów</b>	<b>Metody i formy pracy</b>	<b>Środki dydaktyczne</b>	<b>Wskazówki</b>	<b>Cele edukacyjne</b>
Nauczyciel dyktuje uczniom notatkę i prosi o podanie cech muzyki ludowej.	- swobodne wypowiedzi uczniów	- zeszyt		- porządkowanie i utrwalanie zdobytych wiadomości
Nauczyciel zadaje pracę domową: Czym charakteryzuje się muzyka ludowa twojego regionu?				